

Ministerio de Educación Nacional
 Dirección de Calidad – Educación Preescolar, Básica y Media
 Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa
 Supérate con el Saber 2.0

Sugerencias pedagógicas para el mejoramiento de los aprendizajes Área de Lenguaje

Apreciado docente, a continuación encuentra una serie de orientaciones por medio de las que puede hacer uso pedagógico de los resultados de las pruebas Supérate con el Saber 2.0 en las aulas de clase. Se sugiere entonces que, basado en el conocimiento que tiene de sus estudiantes, considere las siguientes sugerencias para el mejoramiento de sus aprendizajes.

¿Qué evalúa la prueba Supérate con el Saber en el área de Lenguaje?

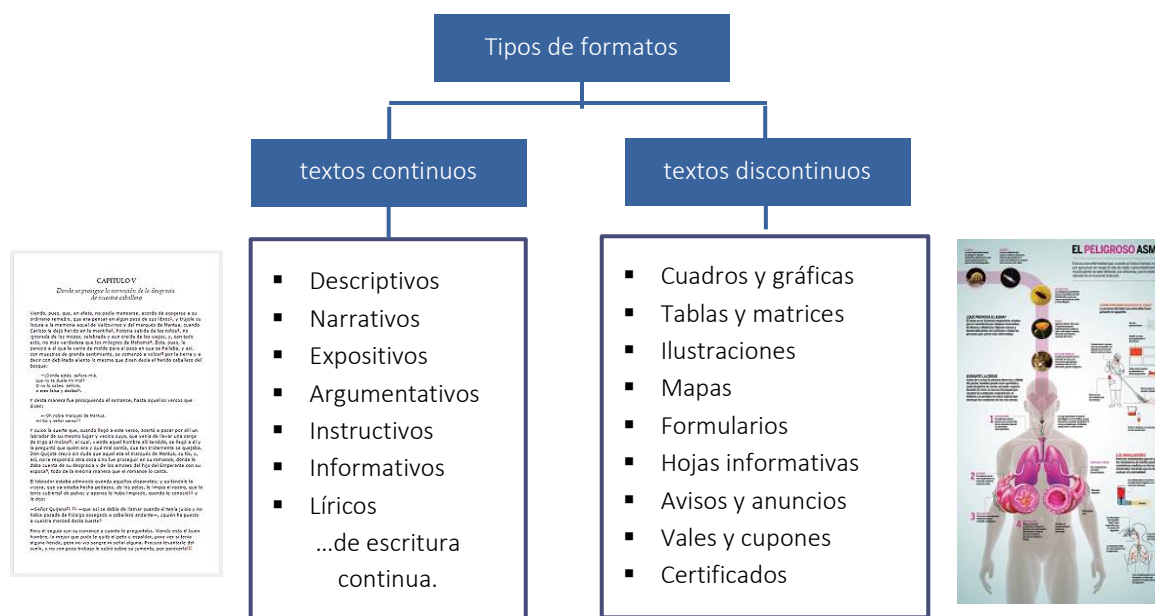
Supérate con el Saber evalúa competencias y componentes. De acuerdo con el ICFES (2015a), estos elementos corresponden a los procesos de comprensión y producción escrita y a «tres componentes transversales a los procesos lectores y escritores: el semántico, el sintáctico y el pragmático» (p. 17).

Competencia	Comunicativa		
Procesos	Lectura	Escritura	
	Comprensión de textos en los niveles literal, inferencial y crítico.	Producción de textos desde los momentos de planeación, escritura y revisión.	
Tipos de texto	Continuos	Discontinuos	
	Son textos compuestos por oraciones que configuran párrafos, formando estructuras de diferente tamaño como secciones, capítulos o libros que ayudan al lector a reconocer la organización del texto.	Son textos cuyas oraciones se suceden sin constituir estructuras más amplias. Suelen presentarse como textos compuestos por una serie de listas, de mayor o menor complejidad, o por combinaciones de varias listas que requieren otro tipo de aproximación lectora. Ejemplos de textos no continuos son listados, tablas, gráficos, diagramas, anuncios, paneles, catálogos, entre otros.	
Componentes ¹	Semántico	Sintáctico	Pragmático
	Sentido y significado del texto.	Estructura y forma del texto.	Uso del texto en contexto.

¹ Esta categoría propuesta por el ICFES y enunciada en la Matriz de Referencia (MEN, 2016) corresponde al concepto de «dimensiones» expuesto por Charles Morris (1994), desde donde se analiza la relación entre el texto escrito y la situación comunicativa (pragmática), las denotaciones que realiza un hablante sobre el mundo (semántica) y la organización, orden y conformación de un texto (sintáctica).

Aparte de los elementos mencionados en el esquema anterior, las pruebas para los grados 3°, 5°, 7°, 9° y 11° atienden a los siguientes elementos (ICFES, 2015a, pp. 15-17):

- Tener coherencia con los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje que se organizan en torno a cinco factores: (a) producción textual; (b) comprensión e interpretación textual; (c) literatura, (d) medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y (e) ética de la comunicación, como eje transversal. Debido a que «cada uno de estos factores supone los procesos de comprensión y de producción» (p. 15) la prueba busca evaluar la comprensión de textos en los niveles literal, inferencial y crítico, y la producción de textos en los procesos de planeación, textualización y revisión.
- Seleccionar textos de acuerdo con los siguientes criterios: «a) la pertinencia de la temática en función de la edad de los estudiantes y el grado que cursan; (b) el vocabulario; (c) la complejidad sintáctica; (d) los saberes previos según el grado cursado; (e) la complejidad estilística; (f) la complejidad de la estructura del texto; y (g) la extensión» (p. 15).
- Tener en cuenta los niveles de complejidad para cada grado.
- Partir del análisis de dos tipos de formatos textuales (uno continuo y uno discontinuo), que se caracterizan en el siguiente esquema²:



A nivel general, se pueden tener en cuenta las siguientes sugerencias pedagógicas para que, como docente, pueda orientar a sus estudiantes a partir de los diferentes aprendizajes que se presentan en la Matriz de Referencia (MEN, 2016).

² Ejemplos tomados de: Centro Virtual Cervantes. (2014). *Clásicos hispánicos*. Recuperado de: <http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/> y Chumpitazi, M. (2012). *El asma*. Recuperado de: <https://infografiasos.wordpress.com/page/9/>

Grados segundo y tercero

Proceso de lectura

A continuación encuentra algunos aprendizajes y sugerencias pedagógicas para cada uno de los componentes (semántico, sintáctico y pragmático), en el marco del proceso de lectura.

1. Componente semántico

Aprendizaje

Recupera información explícita en el contenido del texto.

Sugerencias

EXPLORACIÓN	Leer con los estudiantes escritos de diferentes tipologías: textos narrativos, expositivos, informativos, instructivos, argumentativos, entre otros. Luego, plantear preguntas que les permitan ubicar información del texto: <i>¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?</i>
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	Representar algunos contenidos del texto en imágenes para que los estudiantes puedan trabajar con ellos. En el caso de un texto narrativo, por ejemplo, se pueden representar secuencias de acciones y, en el caso de un texto instructivo, se pueden representar momentos de una serie pasos para que los estudiantes los organicen de acuerdo con la secuencia que señala el texto.
VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA	¿Es sencillo para el estudiante reconocer e interpretar información explícita que se ubica de manera directa en el texto? Un ejercicio importante es la paráfrasis, es decir, que el estudiante cuente con sus palabras lo que leyó y dé detalles de aquello que comprendió. También se pueden plantear actividades en las que los estudiantes deban reconocer información explícita de los textos, por ejemplo, el orden lógico de las acciones en un texto instructivo, las causas y consecuencias en textos narrativos y expositivos, o la información que caracteriza a una situación (qué, quiénes, cuándo, dónde) en textos informativos.

2. Componente sintáctico

Aprendizaje

Identifica la estructura implícita del texto.

Sugerencias

EXPLORACIÓN	Repartir lecturas de algunos fragmentos de textos narrativos (cuentos o fábulas), expositivos (artículos de enciclopedias o artículos de investigación), descriptivos (retratos escritos o diarios de viaje), informativos (noticias o crónicas) o instructivos (manuales o recetas) para que los estudiantes reconozcan las
-------------	--

	<p>características similares de las estructuras de textos que pertenecen a una misma tipología textual.</p> <p>Hacer preguntas que ubiquen a los estudiantes en algunas estrategias propias de esos textos, por ejemplo: ¿en qué orden se relatan las acciones de un texto narrativo? ¿Para qué sirven las imágenes en un texto que enuncia instrucciones paso a paso?</p>
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	<p>Realizar un esquema o lluvia de ideas acerca de la estructura de algunos de estos tipos de texto y los recursos que son propios de cada tipo de texto, por ejemplo, en el caso del texto expositivo se espera que se estructuren por medio de una introducción, un desarrollo y una conclusión y, como recursos se emplean los ejemplos, las comparaciones y las definiciones.</p> <p>Organizar equipos y repartir fichas con fragmentos de las distintas tipologías textuales para que las ubiquen según su estructura.</p> <p>Reconocer con los estudiantes la estructura interna de textos, en diferentes soportes y formatos, como títulos, índices, glosarios, capítulos, subdivisiones, hipervínculos, imágenes, audios o videos.</p>
VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA	<p>¿Los estudiantes reconocen los diferentes tipos de texto? ¿Saben sus diferencias y estrategias propias? Se puede tener una pequeña biblioteca en el aula, catalogada (sencillamente) con las tipologías textuales, para que los estudiantes compartan textos y los ubiquen donde deben estar, de acuerdo con las estrategias propias de cada uno de ellos.</p>

3. Componente pragmático

Aprendizaje

Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.

Sugerencias

EXPLORACIÓN	<p>Mostrar diversos textos a los estudiantes y realizar preguntas como ¿qué quiere hacer el autor con este texto? ¿Para qué lo habrá escrito?</p> <p>Pensar con los estudiantes cómo puede ser el autor que escribe cada uno de los textos, a qué público puede querer dirigirse y qué puede buscar con su escrito.</p>
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	<p>Ubicar distintos rincones de lectura dentro del aula, en los que haya textos informativos, narrativos, argumentativos o expositivos. Los estudiantes pueden ir rotando para leerlos y escribir en una cartelera pegada en cada rincón, cuál es la intención o propósito de ese texto.</p>
VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA	<p>¿El estudiante comprende el propósito de los textos que lee y la intención de sus autores?</p> <p>Realizar una ficha de lectura con elementos como: palabras, conceptos o ideas clave, vocabulario, propósito, relación con otros textos y toma de posición frente al texto leído.</p> <p>Preguntar a los estudiantes, durante la lectura de textos, cómo cambiaría un escrito si su propósito comunicativo fuera distinto.</p>



Proceso de escritura

A continuación encuentra algunos aprendizajes y sugerencias pedagógicas para cada uno de los componentes (semántico, sintáctico y pragmático), en el marco del proceso de escritura.

1. Componente semántico

Aprendizaje

Prevé temas, contenido o ideas atendiendo al propósito.

Sugerencias

EXPLORACIÓN	<p>Pedir a los niños y las niñas que completen esquemas de planeación de los contenidos de un texto teniendo en cuenta el propósito comunicativo; por ejemplo, si se trata de un texto narrativo se les puede indicar que completen una tabla con las acciones que ocurrirán al inicio de su relato, en el conflicto o nudo y en el desenlace o resolución del conflicto.</p>
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	<p>Proponer a los estudiantes diferentes situaciones comunicativas para que determinen los contenidos que deberían desarrollarse en cada una de ellas, por ejemplo, si se realiza un texto descriptivo en torno a las características físicas de un animal de la región, se puede buscar con los estudiantes en diferentes fuentes contenidos alrededor del tema; además de la descripción física del animal se encontrará, seguramente, información en torno a hábitat, comportamiento, reproducción y conservación. Entre la información recolectada solicite a los estudiantes que seleccionen aquella que responde al propósito planteado.</p> <p>Realizar guías que contengan los diferentes momentos de escritura (enfaticando en el proceso de planeación, textualización y revisión del escrito).</p>
VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA	<p>¿El estudiante construye un texto a partir de lo que previó en la etapa de planeación? ¿Entre la diferente información consultada por un estudiante para elaborar un texto puede discriminar la que es pertinente a la situación comunicativa que se le plantea?</p> <p>Realizar ejercicios de coevaluación de los textos escritos de los estudiantes, tales como que entre ellos valoren lo que escribe el otro y se realicen preguntas que les permitan revisar y editar sus escritos, teniendo en cuenta, sobre todo, el contenido.</p> <p>Planear visitas a la biblioteca escolar o a la biblioteca pública para que los estudiantes seleccionen información de diferentes fuentes (manuscritas, impresas y digitales) que les permita responder a una situación comunicativa.</p>

2. Componente sintáctico

Aprendizaje

Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.

Sugerencias

EXPLORACIÓN	<p>Realizar juegos para que reconozcan el uso de estas categorías gramaticales. Por ejemplo, un juego de sustantivos: “De La Habana viene un barco cargado de... (sustantivos que empiezan por alguna letra)”, o un juego de categorías gramaticales: “Stop” (nombre, apellido, animal, lugar... que empiecen por una letra diferente en varias rondas).</p> <p>A partir de los juegos, construir oraciones con los estudiantes donde se señale de manera explícita la concordancia entre los elementos de la oración y las normas ortográficas que permiten reconocer si una palabra está bien escrita.</p>
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	<p>Organizar equipos y repartir distintos tipos de textos, en los cuales los estudiantes puedan señalar: artículos, sustantivos, adjetivos y verbos. Recordar cuál es la función lógica de cada uno de ellos.</p> <p>Pueden escribir otras oraciones o textos cortos con esas palabras que señalaron, para que haya un uso en contexto. Realice preguntas que les permitan analizar esa función. ¿Por qué es un adjetivo? ¿Qué hace allí ese artículo?</p>
VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA	<p>¿Los estudiantes reconocen la función de las distintas categorías gramaticales dentro del texto?</p> <p>Es importante que no solamente reconozcan qué categoría es, sino por qué lo es. Por ejemplo, este es un sustantivo común porque nombra un animal, pero este es un sustantivo abstracto porque nombra un sentimiento.</p> <p>Realizar procesos de revisión de los textos en los que se analice el uso adecuado de elementos gramaticales y de normas ortográficas.</p> <p>Promover ejercicios en los que los estudiantes apliquen sus conocimientos sobre las normas ortográficas mientras redactan textos.</p>

3. Componente pragmático

Aprendizaje

Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.

Sugerencias

EXPLORACIÓN	<p>Hacer un ejercicio con periódicos. En equipos se reparten distintas noticias y avisos, y los estudiantes deben deducir a qué persona (profesión, oficio, edad) le puede interesar ese tema.</p>
-------------	--

	<p>De esta manera puede introducirse el aspecto de los propósitos de un texto en una situación comunicativa particular y la posible audiencia a la que puede dirigirse un escrito.</p>
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	<p>Repartir fichas con nombres de profesiones u oficios y solicitar que en equipos produzcan un texto corto de un tema que pueda interesar a una persona que realice esas actividades. Por ejemplo, un texto científico a un médico, una receta a un chef o una noticia deportiva a un atleta.</p> <p>Plantear una situación comunicativa, por ejemplo, convencer a las personas sobre la importancia de lavarse las manos para prevenir enfermedades y solicitar a los estudiantes que redacten dos textos que cumplan con el propósito comunicativo pero que estén dirigidos a dos poblaciones distintas, por ejemplo, a estudiantes de un grado inferior y a los pacientes de un hospital. A partir de allí se pueden determinar las maneras en que un texto debe adecuarse a la audiencia que lo lee.</p>
VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA	<p>¿El estudiante comprende que debe adecuar su escritura a la audiencia a la que se dirige y a un propósito comunicativo?</p> <p>Proponer a los estudiantes diferentes situaciones de escritura en las que puedan reconocer los elementos que debe contener un texto en relación con su propósito, por ejemplo, si en la escritura tienen la intención de presentar definiciones de fenómenos, seres y objetos, el estudiante debe reconocer que escribe un texto con el propósito de exponer y que para ello puede valerse de elementos como la representación de imágenes, la ejemplificación, la descripción, entre otros.</p>

Grados cuarto y quinto

Proceso de lectura

A continuación encuentra algunos aprendizajes y sugerencias pedagógicas para cada uno de los componentes (semántico, sintáctico y pragmático), en el marco del proceso de lectura.

1. Componente semántico

Aprendizaje

Recupera información explícita en el contenido del texto.

Sugerencias

EXPLORACIÓN	<p>Revisar diferentes tipos de texto para identificar, de manera general, los elementos que los componen. Por ejemplo, en el caso de textos enciclopédicos, mostrar a los estudiantes que un texto está acompañado de títulos, tablas, texto, imágenes, subtítulos e índices y preguntarles por qué es importante que estos elementos estén en el texto y qué información otorgan sobre el escrito.</p>
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	<p>De acuerdo con el tipo de texto que se está leyendo, orientar a los estudiantes para encontrar información específica en cada escrito, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los hechos que ocurren en un texto narrativo desde la perspectiva de algunos personajes. • Las causas y los efectos en textos narrativos, expositivos e informativos. • Las imágenes que ejemplifican un contenido en textos expositivos. • Los problemas y las soluciones en textos narrativos, expositivos e informativos. • Las razones que presenta un autor en un texto argumentativo. • Las conclusiones y las ideas globales en diferentes tipos de texto.
VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA	<p>¿Es sencillo para el estudiante reconocer e interpretar información que se ubica de manera directa en el texto?</p> <p>Clasificar la información en categorías propias de cada tipo de texto puede ser útil para que el estudiante reconozca el tipo de información que resulta relevante recuperar en cada texto.</p>

2. Componente sintáctico

Aprendizaje

Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.

Sugerencias

EXPLORACIÓN	<p>Indagar con los estudiantes la manera en que en un texto se organizan las ideas para que encuentren que los conectores y algunos signos ortográficos (como la</p>
-------------	--

	<p>raya, la coma, el punto, los signos de admiración e interrogación, los paréntesis y las comillas) permiten estructurar el texto de una manera específica.</p> <p>Hacer diferentes lecturas en voz alta en las que se cambien algunos conectores por otros que tengan el mismo sentido (por ejemplo, cambiar «pero» por «sin embargo») y luego hacer el ejercicio de reemplazar los conectores por otros que cumplan con funciones diferentes (por ejemplo, cambiar «pero» por «además») y analizar el sentido lógico o ilógico que resulta de cada cambio.</p>
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	<p>Repartir en equipos textos continuos y discontinuos de diferentes tipologías textuales. Pedir a los estudiantes que localicen los conectores y determinen la función que cumple cada uno de ellos. Asimismo, es importante que analicen la función que cumplen los signos ortográficos (como la raya, la coma, el punto, los signos de admiración e interrogación, los paréntesis y las comillas).</p>
VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA	<p>¿El estudiante comprende las distintas tipologías textuales y reconoce en ellas el uso lógico de conectores y signos ortográficos? Puede ser útil proponer a los estudiantes que intenten reemplazar algunos signos ortográficos por otros de manera lógica, por ejemplo, en un inciso aclaratorio, reemplazar las rayas por comas o por paréntesis y, además, que indiquen qué signos no pueden ser reemplazados por otros, por ejemplo, en una cita textual deben emplearse las comillas.</p> <p>Crear con los estudiantes una lista de conectores lógicos agrupados por función que esté en un lugar visible del salón de clases. Durante cada lectura los estudiantes pueden añadir palabras a la lista.</p>

3. Componente pragmático

Aprendizaje

Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto

Sugerencias

EXPLORACIÓN	<p>Escribir en algunas fichas diferentes situaciones comunicativas cotidianas para que los estudiantes expresen qué propósito comunicativo se puede deducir de allí. Por ejemplo, una situación en la que una comunidad requiera dar a conocer de manera rápida un acontecimiento que está por suceder, se adecúa al propósito de informar sobre un suceso.</p> <p>La idea es comprender que los textos precisamente parten de un propósito que necesariamente genera una relación entre el escritor y el lector.</p>
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	<p>Organizar equipos para que los estudiantes busquen textos de acuerdo con unas intenciones comunicativas que usted les comparta: unos buscarán textos para informar, otros para exponer, otros para argumentar, etcétera. Al presentar sus escritos, los estudiantes deberán exponer por qué pertenecen esos textos a los propósitos buscados. Es importante tener en cuenta que algunos textos cumplen con diferentes propósitos, por ejemplo, una reseña tiene la intención de exponer y a la vez de argumentar una postura.</p>

VALORACIÓN Y
TRANSFERENCIA

¿Los estudiantes deducen intenciones y propósitos en los textos que leen?
Proponer a los estudiantes la búsqueda de textos en diferentes fuentes (manuscritas, impresas y digitales) que se adecúen a determinados propósitos comunicativos, por ejemplo, en un periódico se puede solicitar que clasifiquen textos que tienen el propósito de informar (como las noticias y los clasificados) y textos que tienen el propósito de argumentar (como los editoriales y las columnas de opinión).



Proceso de escritura

A continuación encuentra algunos aprendizajes y sugerencias pedagógicas para cada uno de los componentes (semántico, sintáctico y pragmático), en el marco del proceso de escritura.

1. Componente semántico

Aprendizaje

Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.

Sugerencias

EXPLORACIÓN

Repartir de manera individual imágenes de revistas que representen un lugar y con las que los estudiantes puedan imaginar una posible historia.
Cada uno escribirá un párrafo narrativo acerca de los sucesos que realizan algunos personajes en ese lugar y lo compartirá con su otro estudiante. El segundo estudiante debe concluir la historia garantizando coherencia en el desarrollo del escrito con la narración iniciada por el otro estudiante.

ESTRUCTURACIÓN Y
PRÁCTICA

Entregar, luego, textos no literarios (pueden ser expositivos o informativos) para que los estudiantes reconozcan el tema central e identifiquen de qué manera se sigue hablando de este tema al interior del escrito (por ejemplo, si el texto es sobre los pingüinos, mostrar a los niños y las niñas que el texto se referirá en adelante a este mismo tema con palabras como: animales, aves, estos, etc.).
Solicitar a los estudiantes que investiguen en torno a un tema que les llame la atención. Tras hacer la investigación, pedirles que organicen la información en categorías y que, a partir, de este ejercicio planeen lo que van a escribir.

VALORACIÓN Y
TRANSFERENCIA

¿El estudiante comprende la necesidad de controlar el desarrollo del tema en un texto?
Realizar un esquema de planeación de la escritura que le permita al estudiante analizar la manera en que se desarrolla la información. Tras este proceso, solicitar al estudiante la escritura de textos expositivos, informativos, descriptivos y argumentativos en los que desarrolle una idea por párrafo, presente el tema en el título y desarrolle diferentes subtemas en relación con el tema general.

2. Componente sintáctico

Aprendizaje

Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo.

Sugerencias

EXPLORACIÓN	<p>Proponga a los estudiantes que, a partir del reconocimiento de diferentes tipos de texto, realicen ejercicios de escritura a varias manos. En este tipo de actividades, la idea es que escriban libremente un cuento, una reflexión o el tipo de texto en el que más experticia tengan. Para esta actividad es importante solicitar que hagan un esquema de planeación que presente la estructura que tendrá el texto.</p>
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	<p>Proponer a los estudiantes diferentes situaciones comunicativas (por ejemplo, invitar a los padres de familia a un bazar) y pedirles que seleccionen un texto que les permita cumplir con dicho propósito (por ejemplo, un afiche o un folleto informativo).</p> <p>Compartir con todo el curso las diferentes situaciones comunicativas y pedir a los grupos que expongan el tipo de escrito que eligieron para cumplir con el propósito planteado.</p> <p>Encontrar diferencias entre las estructuras empleadas por cada grupo de estudiantes, así es posible que los textos expositivos e informativos organicen las ideas por medio de comparaciones, contrastes o relaciones de causa y efecto, los textos narrativos tengan un orden cronológico o no y estén acompañados de descripciones y diálogos, y los textos argumentativos presenten una serie de posturas que se sustentan con argumentos.</p>
VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA	<p>¿Los estudiantes atienden a las exigencias de una situación comunicativa particular para establecer el tipo de estructura con que organizarán un escrito?</p> <p>Ejercicios de coevaluación de sus textos escritos, tales como que entre ellos valoren lo estructura que utilizó otro estudiante y su efectividad para dar solución a un requerimiento del contexto.</p>

3. Componente pragmático

Aprendizaje

Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.

Sugerencias

EXPLORACIÓN	<p>Pedir a los estudiantes que analicen circulares informativas, folletos y carteles y determinen qué propósitos comunicativos tuvo el autor de dichos textos, es decir, qué buscó al escribirlos. La idea es comprender que los textos</p>
-------------	---

	precisamente parten de un propósito para que el estudiante reconozca su estructura y pueda producirlos.
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	Solicitar a los estudiantes que escriban textos con distintas intenciones (algunos pueden narrar una serie de acciones, otros informar sobre un evento, otros pueden exponer o definir una situación, etc.) y los intercambien. Quien lo recibe debe cambiar su tipología textual, sin que se pierda el contenido. Por ejemplo, si alguien recibe un cuento (texto narrativo), debe convertirlo en una noticia (texto informativo) que trate el mismo tema o viceversa.
VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA	¿Los estudiantes plasman intenciones y propósitos en los textos que escriben? Realizar unas fichas bibliográficas con la siguiente información acerca de sus textos producidos: <ul style="list-style-type: none">• Título.• Autor.• Tipo de texto.• Propósito.• Temática.

Grados sexto y séptimo

Proceso de lectura

A continuación encuentra algunos aprendizajes y sugerencias pedagógicas para cada uno de los componentes (semántico, sintáctico y pragmático), en el marco del proceso de lectura.

1. Componente semántico

Aprendizaje

Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.

Sugerencias

EXPLORACIÓN	<p>Observar un corto o documental que presente alguna posición ante un tema de actualidad.</p> <p>Solicitar previamente a los estudiantes que observen algunos detalles en especial, características o elementos.</p> <p>Indicar a los estudiantes que compartan sus opiniones, en orden para que cada uno exprese sus ideas de forma oral, en torno a los contenidos del documental y la manera en que suceden situaciones semejantes en el contexto en el que viven.</p>
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	<p>Trabajar con textos literarios y no literarios para ampliar referentes y contenidos ideológicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frente a los textos literarios se puede solicitar a los estudiantes que reflexionen en torno a la herencia cultural proveniente de la literatura y que identifiquen diferentes puntos de vista sobre el mundo, la cultura, la historia y las inquietudes del ser humano representados en la literatura. • Frente a los textos no literarios se puede solicitar a los estudiantes que encuentren las semejanzas y las diferencias en el tratamiento del tema o la perspectiva de dos textos que pertenecen a la misma tipología, por ejemplo, para los textos argumentativos se puede llevar al aula ejemplos que defiendan posturas contrarias respecto a un mismo tema. <p>Tras la lectura de textos, rastrear con los estudiantes las posturas ideológicas de los autores o los productores de los escritos.</p>
VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA	<p>¿Los estudiantes realizan inferencias acerca de la ideología presente en los textos?</p> <p>Indagar por las maneras por medio de las cuales los autores de textos expresan sus posturas, es decir, qué elementos de un texto se pueden rastrear para dar cuenta posiciones ideológicas o visiones de mundo.</p>

2. Componente sintáctico

Aprendizaje

Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.

Sugerencias

EXPLORACIÓN	Hacer diferentes lecturas en voz alta en las que haya la opción de cambiar conectores (por ejemplo: “mientras”, “asimismo”, “por lo tanto”, “de otra parte”, etc.) por otros que tengan el mismo sentido. En los juegos, la idea es que los niños y niñas empleen de manera lógica los conectores, comprendiendo su función.
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	Retomar el uso de los conectores lógicos y su importancia dentro de un texto. Igualmente ejercicios donde haya uso de concordancia entre género y número en oraciones complejas.
VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA	¿El estudiante comprende y utiliza conectores similares y reconoce el uso lógico de las categorías gramaticales? Reconocer en distintos párrafos y textos las categorías, y conectores que pueden ser utilizados para mejorar su cohesión.

3. Componente pragmático

Aprendizaje

Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.

Sugerencias

EXPLORACIÓN	Escribir en algunas fichas situaciones comunicativas cotidianas (hacer una solicitud, invitar a un evento, convocar a una reunión, informar sobre los resultados de una investigación) para que los estudiantes expresen qué intención tiene o qué propósito se puede deducir de allí. La idea es comprender que los textos precisamente parten de un propósito para que el lector realice una acción al leerlos.
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	Repartir en parejas algunos fragmentos de textos de distinta clase para que los lean y analicen. Cada pareja deberá escribir la respuesta a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la idea central del texto? • ¿Qué intención tiene el texto? • ¿Qué opinas de esa intención?
VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA	¿Los estudiantes deducen intenciones, propósitos y puntos de vista en los textos que leen? La transferencia se dará en el momento en que ellos expresen las respuestas a esas preguntas, puede haber más significación si, además, relacionan en texto con otros que conozcan u otra situación de su contexto.

Proceso de escritura

A continuación encuentra algunos aprendizajes y sugerencias pedagógicas para cada uno de los componentes (semántico, sintáctico y pragmático), en el marco del proceso de escritura.

1. Componente semántico

Aprendizaje

Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.

Sugerencias

EXPLORACIÓN	Indagar por el conocimiento que tienen los estudiantes en torno a la historia de su región, municipio o ciudad. Preguntarles de dónde han obtenido dichas informaciones y en qué tipos de libros podrían ampliar dichos contenidos. Preguntar, además, si conocen personas que podrían ampliar dicha información.
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	Organizar grupos de trabajo por medio de los que se investigarán los eventos ocurridos en diferentes momentos de la historia de la región, municipio o ciudad, por ejemplo, un grupo podría ocuparse del Siglo XXI, otro del siglo XX y otro del siglo XIX. Pedir a los estudiantes que se dirijan a bibliotecas para obtener dicha información y que busquen otros medios como hacer entrevistas a directores de museos, a funcionarios de las alcaldías, a adultos mayores de su familia, etc.
VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA	¿Los estudiantes comprenden que para escribir un texto se requiere de diversas fuentes de consulta? ¿Saben a qué fuentes dirigirse? Hacer una exposición colectiva de la historia de la comunidad e ir preguntando a los estudiantes de dónde obtuvieron dicha información.

2. Componente sintáctico

Aprendizaje

Prevé el plan textual, atendiendo a las necesidades de la producción en un contexto comunicativo particular.

Sugerencias

EXPLORACIÓN	Observar una película que pueda ser de interés de los estudiantes para que de allí seleccionen temáticas acerca de las cuales quieran escribir un texto argumentativo corto (para esta orientación se tomará este tipo de texto con el objeto de analizar su estructura pero usted puede elegir cualquier otro tipo textual). Realizar un cine foro para ir perfilando los temas, en el cual haya preguntas literales (información explícita del texto), inferenciales (información implícita del texto) y críticas (relación del texto con otros textos).
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	Indicar a los estudiantes que el propósito de un texto argumentativo es el de defender una postura o posición e intentar persuadir a otros (interlocutores) de dicha posición.

	<p>Solicitar a los estudiantes que escriban sus textos argumentativos de manera individual con la temática seleccionada al ver la película.</p> <p>La estructura del texto corto argumentativo puede ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción. • Dos párrafos con argumentos. • Un párrafo de contraargumento. • Cierre o conclusión.
VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA	<p>¿Los estudiantes comprenden la estructura de texto argumentativo y en razón de ella ofrecen opiniones y argumentos en sus escritos?</p> <p>Realizar una rejilla de valoración con cinco criterios claros para los estudiantes acerca de su escrito, por ejemplo, a partir de preguntas como ¿Hay una estructura clara en el escrito? ¿El texto consigue defender una posición? ¿Tuvo un plan textual?</p> <p>Compartir los criterios con ellos, de tal manera que puedan hacer también una revisión de su escrito.</p>

3. Componente pragmático

Aprendizaje

Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.

Sugerencias

EXPLORACIÓN	<p>A partir del reconocimiento que hacen de diferentes tipos de texto, se pueden realizar ejercicios de escritura a varias manos. En este tipo de acciones, la idea es que escriban libremente un cuento, una reflexión o el tipo de texto que considere, en donde usted inicia una oración o idea y en orden, los estudiantes van completándolo.</p> <p>De esta manera, luego reconocerán entre todos el propósito del texto.</p>
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	<p>Revisar entre todos los participantes del proceso de escritura si es claro el propósito del texto: ¿todo el texto consigue... narrar?, ¿exponer?, ¿argumentar?</p> <p>Determinar si los contenidos y la estructura han sido escritos para un auditorio en específico atendiendo a categorías como: profesión (¿el texto puede estar dirigido a personas que realizan un oficio particular?) y edad (¿el texto puede ser leído por niños o está escrito para personas adultas?).</p>
VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA	<p>¿El estudiante tiene en cuenta la situación comunicativa y el tipo de lector a la hora de producir sus escritos?</p> <p>Ejercicios de coevaluación de sus textos escritos, tales como que entre ellos valoren lo que escribe el otro y se realicen preguntas que les permitan revisar y editar sus escritos, teniendo en cuenta la forma y el contenido.</p>

Grados octavo y noveno

Proceso de lectura

A continuación encuentra algunos aprendizajes y sugerencias pedagógicas para cada uno de los componentes (semántico, sintáctico y pragmático), en el marco del proceso de lectura.

1. Componente semántico

Aprendizaje

Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.

Sugerencias

<p>EXPLORACIÓN</p>	<p>Realizar salidas pedagógicas a espacios culturales o reconocimiento de su entorno, para que establezcan relaciones entre textos que estén leyendo o hayan leído y aquello que observan.</p> <p>La idea es que comprendan que la cultura también es un texto y que puede haber relación de aquello que lo rodea, con lo que lee en textos escritos continuos y discontinuos.</p>
<p>ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA</p>	<p>Realizar guías para la salida pedagógica que contengan las diferentes etapas de lectura y sean útiles para distintos tipos de textos (carteles, vallas, folletos, libros, etc.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: reconocimiento de paratextos (títulos, imágenes, citas) y predicciones acerca del contenido. • Lectura: abordar el texto en voz alta, mental, individual o en grupos, y hacer análisis y síntesis de los contenidos. • Relectura: preguntas acerca de lo que comprendió del texto. <p>Establecer también propuestas para entender la estructura de los distintos tipos de texto que leen y otras para comprender la relación entre diferentes tipos de texto.</p>
<p>VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA</p>	<p>¿Es sencillo para el estudiante interpretar información y relacionarla con otros textos y contextos?</p> <p>Un ejercicio importante es la paráfrasis, es decir, que el estudiante cuente con sus palabras lo que leyó u observó, y dé detalles de aquello que comprendió, para luego proponer posibles desenlaces o argumentar acerca de su contenido dentro del contexto relacionado.</p>

2. Componente sintáctico

Aprendizaje

Reconoce estrategias de sintaxis no verbal.

Sugerencias

EXPLORACIÓN	Realizar recorridos fuera del aula para reconocer señales, símbolos y signos, estableciendo diferencias entre ellos. En equipos deben seleccionar alguno y al regresar al salón de clases dibujarlo para realizar la explicación de su mensaje o contenido.
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	Entregar en parejas un texto discontinuo para que hagan interpretación de su contenido. Establecer preguntas concretas como: ¿Qué observan en ese texto? ¿Qué quiere transmitir el texto? ¿A quién puede servir esa información? ¿Cómo se relacionan las imágenes con el mensaje que quiere dar?, entre otras.
VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA	¿Los estudiantes deducen intenciones, propósitos y puntos de vista en los textos discontinuos que leen? Solicitar que seleccionen una imagen para ser expuesta en clase y permita que los demás estudiantes realicen interpretación de su contenido. Quien expone debe decir si era esa la interpretación que había dado del texto discontinuo. Puede generarse una discusión de diferentes puntos de vista acerca de dicha imagen.

3. Componente pragmático

Aprendizaje

Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.

Sugerencias

EXPLORACIÓN	Hacer diferentes lecturas en equipos en las que haya la opción de identificar intenciones semejantes en los textos leídos (por ejemplo: los manuales de convivencia, los manuales de electrodomésticos y los recetarios son todos textos instructivos).
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	Distribuir diferentes tipos de texto (narrativos, expositivos, informativos, argumentativos, líricos, etc.) por grupos y pedir a los estudiantes que analicen la estructura y los contenidos de dicho texto para determinar por qué razón pertenecen a una tipología. Por ejemplo, algunos poemas están escritos en verso y además contienen figuras literarias como símiles o metáforas. Es necesario ofrecer las herramientas a los estudiantes para que puedan analizar la estructura y el contenido de un texto para determinar su intención comunicativa.
VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA	¿El estudiante deduce información de diferentes tipos de texto para determinar su intención comunicativa? Es importante observar los procesos grupales de discusión, así como lo que individualmente cada uno aporta para la comprensión de las tipologías textuales.

Proceso de escritura

A continuación encuentra algunos aprendizajes y sugerencias pedagógicas para cada uno de los componentes (semántico, sintáctico y pragmático), en el marco del proceso de escritura.

1. Componente semántico

Aprendizaje

Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.

Sugerencias

EXPLORACIÓN	Repartir fichas con temáticas de actualidad acerca de las cuales los estudiantes puedan opinar y escribir. Deben reunirse según las temáticas y planear una ruta de escritura de su texto.
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	Solicitar a los estudiantes que planeen su escrito por medio de un esquema (mapa conceptual, mapa de ideas, mentefacto) en el que especifiquen claramente las ideas principales que se desarrollarán en su escrito y se enuncie el público (lector) al que va dirigido y la situación de comunicación en la que se enmarca. Recuerde cuáles son los organizadores gráficos en
VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA	¿Los estudiantes atienden a las intenciones y propósitos comunicativos para determinar los contenidos de los textos que escriben? Realizar unas fichas bibliográficas con la siguiente información, de su texto escrito: <ul style="list-style-type: none"> • Título. • Autor. • Tipo de texto. • Propósito. • Temática.

2. Componente sintáctico

Aprendizaje

Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.

Sugerencias

EXPLORACIÓN	Plantear a los estudiantes un tema general, por ejemplo una investigación policiaca, y solicitarles que seleccionen una tipología textual para abordar dicho escrito, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> • Narrativa: un minicuento, una crónica, etc.
-------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Expositiva: un artículo que defina qué es una investigación policiaca. • Informativa: una noticia. • Instructiva: un manual para la investigación policiaca.
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	<p>Pedir a los estudiantes que hagan un plan textual por medio de un esquema (mapa conceptual, mapa de ideas, mentefacto, etc.) en el que especifiquen claramente la estructura (silueta textual) que seguirá su escrito. Por ejemplo el texto expositivo podría tener la siguiente estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción: definición de investigación policiaca. • Desarrollo: clasificación (tipos de investigación policiaca) – ejemplificación (ejemplos representativos de investigaciones policiacas). • Conclusión: cierre del escrito en el que se retoman y sintetizan los principales aspectos de lo dicho.
VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA	<p>¿Puede el estudiante planear la escritura de su texto a partir de la estructura (silueta textual) que este tendrá? ¿De qué manera determina las partes que contendrá su escrito? ¿Cómo se relaciona esta estructura con la intención comunicativa del texto?</p> <p>Solicitar que realicen un organizador gráfico en el que establezcan las diferencias entre los textos y sus propósitos.</p> <p>La idea es que ubiquen su texto dentro de alguna de estas categorías y quede claro para ellos dichas diferencias a partir del análisis de la estructura.</p>

3. Componente pragmático

Aprendizaje

Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.

Sugerencias

EXPLORACIÓN	<p>Hacer preguntas a los estudiantes sobre las maneras en que se dirigen a diversas poblaciones por ejemplo, el vocabulario que emplean cuando se dirigen a sus profesores, a sus amigos, a sus padres, a los niños más pequeños de su familia. ¿La manera en que se dirigen a estas poblaciones es la misma? ¿Por qué?</p>
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	<p>Solicitar a los estudiantes que diseñen una exposición sobre un tema educativo (por ejemplo los peligros de Internet) para los niños y niñas de primaria y que planeen dicha exposición respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué voy a decir? • ¿Cómo lo voy a decir? • ¿Para qué lo voy a decir? <p>Teniendo en cuenta que la exposición está dirigida a niños y niñas.</p>
VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA	<p>¿El vocabulario y la estructura que eligen los estudiantes para su exposición permiten que los niños y niñas de primaria comprendan lo expuesto?</p> <p>Es importante que los estudiantes de noveno diseñen materiales, por ejemplo, carteleras, donde tengan en cuenta a la población a la que se dirigen (los niños y niñas de primaria) y que esta actividad se realice en la institución educativa ya que</p>

la producción de textos en situaciones comunicativas reales demostrará a los estudiantes la necesidad de adecuar los escritos a una población específica.

Grados décimo y undécimo



Proceso de lectura crítica

A continuación encuentra algunos aprendizajes y sugerencias pedagógicas para cada uno de los componentes (semántico, sintáctico y pragmático), en el marco del proceso de lectura.

1. Nivel literal

Aprendizaje

Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.

Sugerencias

EXPLORACIÓN	<p>Preguntar a los estudiantes por el tipo de estrategias de comprensión que emplean para interpretar, analizar y sintetizar la información contenida en un escrito.</p> <p>Complementar las estrategias que enuncien los estudiantes para recuperar información explícita y local de los textos, por ejemplo, a través del uso de organizadores gráficos y diarios de lectura.</p>
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	<p>Llevar al aula textos continuos (novelas, poesías, obras de teatro, artículos de opinión, ensayos) y textos discontinuos (tablas, diagramas, afiches publicitarios, infografías) para proponer a los estudiantes recuperar «información de la superficie del texto» que permita identificar algunos contenidos.</p> <p>Generar categorías de información que suelen contener las diferentes textuales, a continuación se enlistan algunos ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En los textos dramáticos es posible encontrar el conflicto que se busca representar, las acotaciones sobre los sucesos, escenarios y vestuario; las acciones de los personajes y la estructura de la obra. • En los textos narrativos se puede recuperar información en torno al conflicto que se plantea, el orden en que se narran los hechos, las acciones de los personajes y el espacio y el tiempo en que ocurren los hechos. • En los textos argumentativos se puede buscar la tesis y los diferentes tipos de argumento que emplea un autor para sustentarla.
VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA	<p>¿Los estudiantes identifican los elementos locales que constituyen un texto y comprenden su significado?</p> <p>En textos que compartan algunas categorías puede proponer a los estudiantes que recuperen la información explícita y que luego la empleen para producir otro escrito. Por ejemplo, podría recuperarse información de un texto dramático en torno al conflicto, los personajes, sus acciones y el espacio en que ocurren (de acuerdo con la información de las acotaciones) y, luego, solicitar a los estudiantes que con dicha información escriban un cuento o una noticia.</p>

2. Nivel inferencial

Aprendizaje

Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Sugerencias

EXPLORACIÓN	<p>Preguntar a los estudiantes por el tipo de estrategias de comprensión que emplean para relacionar los contenidos al interior de un texto y la manera en que dichas relaciones les permiten hacer inferencias sobre los contenidos que no son explícitos en el texto.</p> <p>Complementar las estrategias que enuncien los estudiantes para recuperar información implícita de los textos, por ejemplo, a través del uso de organizadores gráficos que permitan jerarquizar y relacionar la información como el mapa conceptual o el mapa de ideas.</p>
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	<p>Analizar los diferentes elementos que componen un escrito y encontrar relaciones de sentido entre ellos (párrafos, oraciones, imágenes, títulos, glosarios, entre otros) para inferir información implícita como: el tema global, las funciones de los párrafos y los paratextos, el sentido que tiene una expresión figurada dentro de un texto, el contexto que se busca recrear, los efectos que produce en el lector el uso de estrategias discursivas en un texto (por ejemplo, en los textos narrativos, el manejo del tiempo en la historia o el tipo de narrador), entre otros elementos.</p>
VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA	<p>¿Los estudiantes identifican el sentido global que generan los diferentes elementos que constituyen un texto?</p> <p>Para valorar la comprensión que tienen los estudiantes de elementos implícitos del texto puede solicitarles la producción de una reseña que requiere del análisis y de la síntesis de los elementos que componen un escrito.</p>

3. Nivel crítico

Aprendizaje

Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.

Sugerencias

EXPLORACIÓN	<p>Preguntar a los estudiantes por el tipo de estrategias de comprensión que emplean para relacionar los contenidos de un texto con el contexto en que se produjo y con el contexto de recepción, es decir, el escenario desde donde se lee un texto y que condiciona su interpretación.</p> <p>Complementar las estrategias que enuncien los estudiantes para relacionar los contenidos, estructuras y propósitos de un texto con otros textos, por ejemplo, a través del uso de tablas comparativas o la producción de ensayos.</p>
ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	<p>Proponer el estudio de momentos históricos o movimientos artísticos y culturales que hayan generado determinados contextos de producción de textos escritos. A</p>

partir de dicho reconocimiento, identificar textos que presentan perspectivas ideológicas semejantes a las de otros textos.

Reconocer los posibles efectos que tiene un texto en una comunidad de lectores, por ejemplo, legitimar o sancionar un comportamiento social, reproducir prejuicios o contener sesgos ideológicos.

VALORACIÓN Y
TRANSFERENCIA

Proponer a los estudiantes escenarios de reflexión en torno a las posturas ideológicas (sociales, morales, éticas, políticas, religiosas) y estéticas implícitas en la relación de diferentes escritos.

Sugerir la producción de texto argumentativos en los que los estudiantes tengan la posibilidad de comparar diversas producciones en cuanto a contenidos, estructuras y perspectivas ideológicas.

Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos en Competencias del Lenguaje*. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Matriz de referencia para Lenguaje*. Bogotá: MEN.

Morris, C. (1994). *Fundamentos de la teoría de los signos*. Barcelona: Paidós.

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. (2015a). *Pruebas Saber 7°. Lineamientos para la aplicación muestral*. Bogotá: ICFES.

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. (2015b). *Guía de interpretación y uso de resultados de las pruebas Saber 3°, 5° y 9°*. Bogotá: ICFES.